रोल नं० [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 4

106

406 (IBW)

2015

उर्दू

اردو

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 100

'الف'

1۔ درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھئے اور پوچھے گئے سوالوں کے جواب دیجئے۔ 10

جاہل آدمیوں کی بات چیت بالکل کتوں کی بیٹھک کی طرح ہوتی ہے۔ جب کتے اکٹھے بیٹھتے ہیں تو آپس میں تیوری چڑھاتے ہیں۔ آپس میں ایک دوسرے کو بُرے نگاہ سے دیکھتے ہیں، نظریں بدلتے ہیں، نتھنے پھولنے لگتے ہیں۔ گونجیلی آواز کے ساتھ جبڑا کھولتے ہیں اور دانت دکھائی دینے لگتے ہیں اور پھر ایک دوسرے سے چمٹ جاتے ہیں۔ ایک کا گلا دوسرے کے ہاتھ میں اور دوسرے کی ٹانگ اس کی کمر میں اور پھر ایک کا ٹینٹوا دوسرے کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں۔ جو کمزور ہوتا ہے دُم دبا کر بھاگ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح نا مہذب آدمیوں کی مجلس میں ہوتا ہے۔ پہلے خاموش آکر بیٹھتے ہیں۔ بات چیت چلتی ہے، تیزی بڑھتی ہے اور تکرار سے بڑھ کر ہاتھا پائی کی نوبت آجاتی ہے۔

تہذیب سے بڑھنے کے بعد تکرار میں کمی آجاتی ہے۔ انسان کے لئے لازم ہے کہ وہ بات چیت کے دوران تہذیب کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ کتوں کی طرح بات چیت نہ کرے۔ حمایت سے بات چیت، خاموشی، سکون، سادگی اور شرافت سے کرنا چاہئے، جس سے خواہ مخواہ بحث و تکرار کی زیادتی سے بچا جاسکے۔

(i) جاہل آدمیوں کی بات چیت کا طریقہ کیسا ہوتا ہے؟

(ii) مہذب اور نامہذب آدمیوں کے بات چیت کرنے کے طریقہ میں کیا فرق ہوتا ہے؟

(iii) جاہلانہ طریقہ سے گفتگو کرنے سے کیا ہوتا ہے؟

(iv) مہذب طریقہ سے گفتگو کرنے کے کیا فوائد ہوتے ہیں؟

(v) اس عبارت کا عنوان تجویز کیجئے۔

2۔ مندرجہ ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون لکھئے۔ 15

(i) ہمارا صوبہ اُتراکھنڈ

(ii) ماحولیاتی آلودگی

(iii) تعلیم نسواں

(iv) اپنا پسندیدہ شاعر

Turn Over]

3۔ فیس معافی کے لئے مناسب وجہ بتاتے ہوئے اپنے کالج کے پرنسپل صاحب کو ایک درخواست لکھئے۔ 10

یا

اپنے دوست کو گرمی کی چھٹیاں اپنے ساتھ گزارنے کی دعوت دینے کیلئے ایک خط لکھئے۔

4۔ مندرجہ ذیل عبارت کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔ 10

چارپائی اور مذہب ہم ہندوستانیوں کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ہم اسی پر پیدا ہوتے ہیں اور یہیں سے مدرسے، آفس، جیل خانے، کونسل یا آخرت کا راستہ لیتے ہیں۔ چارپائی ہماری گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ ہم اس پر دوا کھاتے ہیں، دعا بھیک بھی مانگتے ہیں۔ کبھی فکر سخن کرتے ہیں اور کبھی فکر قوم۔ اکثر فاقہ کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ ہم کو چارپائی پر اتنا اعتماد ہے جتنا برطانیہ کو آئی سی ایس پر، شاعر کو قافیہ پر، یا طالب علم کو غل غپاڑے پر۔

چارپائی کی مثال ریاست کے ملازم سے دے سکتے ہیں۔ یہ ہر کام کیلئے ناموزوں ہوتا ہے، اس لئے ہر کام پر لگا دیا جاتا ہے۔ ایک ریاست میں کوئی صاحب 'ولایت پاس' ہو کر آئے۔ ریاست میں کوئی اسامی نہ تھی جو ان کو دی جاسکتی۔ آدمی سوجھ بوجھ کے تھے، راجا صاحب کے کانوں تک یہ بات پہنچا دی کہ کوئی جگہ نہ ملی تو وہ لاٹ صاحب سے طے کر آئے ہیں کہ راجا صاحب ہی کی جگہ پر اکتفا کریں گے۔ ریاست میں ہلچل مچ گئی۔ اتفاق سے ریاست کے سول سرجن رخصت پر گئے ہوئے تھے، یہ ان کی جگہ پر تعینات کر دئے گئے۔ کچھ دنوں بعد سول سرجن واپس آئے تو انجینئر صاحب پر فالج گرا۔ ان کی جگہ ان کو دے دی گئی۔ آخری بار یہ خبر سنی گئی کہ وہ ریاست کے ہائی کورٹ کے چیف جسٹس ہو گئے تھے اور اپنے ولی عہد کو ریاست کے ولی عہد کا مصاحب بنوا دینے کی فکر میں تھے۔

5۔ درج ذیل محاوروں میں سے صرف پانچ کو جملوں میں استعمال کر کے مفہوم واضح کیجئے۔ 10

(i) باغ باغ ہونا۔

(ii) چار چاند لگنا۔

(iii) آسمان سے باتیں کرنا۔

(iv) بال کی کھال نکالنا۔

(v) پانی پانی ہونا۔

(vi) خون سفید ہونا۔

(vii) کافور ہونا۔

6۔ یوم آزادی کے موقع پر اپنے کالج سے نکالی گئی ریلی کو کامیاب بنانے اور شہیدوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کیلئے پانچ جوشیلے نعرے تیار کیجئے۔ 5

ب

7۔ مندرجہ ذیل اقتباسات کوغور سے پڑھئے اور دیئے گئے سوالوں کے مختصر جواب دیجئے۔

(الف) ہاتھی جب ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے ہیں تو عموماً پورا قبیلہ آگے پیچھے ایک لائن بنا کر چلتا ہے۔ سب سے آگے کوئی بزرگ ہتھنی۔ اس کے پیچھے بچوں والی مائیں۔ ماؤں کے دائیں بائیں چھوٹے چھوٹے بچے لگے ہوئے، ان کے پیچھے قبیلے کا سردار، کسی بھی خطرے کا سامنا کرنے کیلئے پوری طرح چوکس اور سردار ہاتھی کے پیچھے کچھ فاصلے کے ساتھ نوجوان اور نوعمر ہاتھیوں کی ٹولی۔ پیچھے اس لئے کہ کہیں ابا حضور ناراض ہوکر اخواہ مخواہ کسی کے گھونسا نہ جڑ دیں۔ اگر منزل پر پہنچنے کی جلدی نہ ہو تو رفتار دس کلومیٹر فی گھنٹہ سے زیادہ نہیں، لیکن ہنگامی حالات میں ایک گھنٹے میں 25 کلومیٹر آسانی سے طے کرلیں۔

(i) ہاتھیوں کے سفر کرنے کا کیا طریقہ کار ہے؟ 2

(ii) قبیلہ کا سردار کہاں چلتا ہے؟ 1½

(iii) ہنگامی حالات میں ان کی رفتار کتنی ہوتی ہے؟ 1½

(iv) ہاتھیوں کے بارے میں ایک مختصر نوٹ لکھئے۔ 2

یا

(ب) شیاما جوڑے نے اپنا گھونسلہ تیار کرنے میں دودن سے زیادہ وقت نہیں لگایا۔ لگاتار چار پانچ دن تک دونوں دوستوں نے اپنا زیادہ سے زیادہ وقت بیری کے پیڑ کے آس پاس رہ کرہی گزارا۔ جب انہوں نے دیکھ لیا کہ تنکے بین کر گھونسلے میں رکھنے کا سلسلہ بند ہو چکا ہے اور صرف ایک ہی چڑیا دکھائی دے رہی ہے تو وہ سمجھ گئے کہ مادہ شیاما نے انڈے دے کر انہیں سینا شروع کردیا ہے۔ پروگرام بنا کہ جب دوپہر میں گھر والے آرام کر رہے ہوں، اس وقت اطمینان سے گھونسلے تک پہنچنے کی کوشش کی جائے۔ دوپہر آئی اور جب تیز دھوپ سے گھبرا کر چرندے و پرندے بھی سایہ ڈھونڈنے لگے تو دونوں دوست گرمی سے بے پرواہ دبے پانو باغیچے میں جا پہنچے۔ لیکن جب پیڑ کی جڑ کے پاس کھڑے ہوکر اوپر نگاہ ڈالی تو انہیں اپنے خوابوں کے محل چکنا چور ہوتے دکھائی دئے۔ شیاما نے اپنا گھونسلہ ایسی جگہ بنایا تھا جہاں ٹہنیاں پتلی پتلی اور نرم تھیں اور وہاں تک پیڑوں پر چڑھنے کے عام انداز میں پہنچا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ اور اگر سیڑھی کی مدد لی جاتی تب بھی گھونسلے تک سر لے جانا تو بڑی بات، ہاتھ بھی نہیں ڈالا جاسکتا تھا کیونکہ بیری کی کانٹے دار ٹہنیاں وہاں اور بھی گھنی ہوگئی تھیں۔

(i) شیاما جوڑا اپنا گھونسلہ تیار کرنے میں کتنا وقت لگاتا ہے؟ 1½

(ii) سید اور محسن کس طرح سمجھ گئے کہ مادہ شیاما نے گھونسلے میں انڈے دے دئے ہیں؟ 2

(iii) دونوں دوستوں نے کیا پروگرام بنایا؟ 1½

(iv) سید اور محسن کے خوابوں کے محل چکنا چور کیوں ہوگئے؟ 2

8- ناول 'جنگل کی ایک رات' کے حوالہ سے چار جانوروں کا تعارف دیجئے۔ 5

یا

ناول 'جنگل کی ایک رات ' کے حوالے سے بتایئے کہ شکار پر جانے کیلئے تیاریاں کس طرح ہوئیں؟

9- درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ 8

(i) افریقی ہاتھی اور ایشیائی ہاتھی میں کیا فرق ہے؟

(ii) مادہ خرگوش ایک جھول میں کتنے بچے دیتی ہے؟

(iii) تیترا اپنا گھونسلہ کہاں بناتا ہے؟

(iv) شیاما جوڑا اپنا گھونسلہ تیار کرنے میں کتنے دن لگاتا ہے؟

10- ڈرامہ 'ہیروئین کی تلاش' کے کسی ایک سین کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ 10

یا

محمد مجیب اعلیٰ درجہ کے ڈرامہ نگار ہیں۔ 'ہیروئین کی تلاش' کے حوالہ سے واضح کیجئے۔

11- (i) ڈرامہ 'ہیروئین کی تلاش' کے حوالہ سے چار کرداروں کا تعارف دیجئے۔ 10

(ii) پورنما نے ہیروئین بننے کیلئے کیوں منع کیا؟

(iii) ڈرامہ 'ہیروئین کی تلاش' میں سب سے اہم کردار کون ہے؟ واضح کیجئے۔

(iv) ڈرامہ 'ہیروئین کی تلاش' میں روپ متی کا کردار کس کو دیا گیا؟

☆☆☆☆☆